

L'entretien biographique : récit de vie et méthodes visuelles

SERFA

21 & 22 mars 2025

Julie Aglave – UCLouvain

julie.aglave@uclouvain.be

Structure de la présentation

Partie 1

Tour de table

1. Qu'est-ce que l'entretien biographique ?
2. Le récit de vie dans l'approche biographique
3. Qu'est-ce que le récit de vie ?
4. Pourquoi utiliser le récit de vie ?
5. Étapes de la démarche
6. Importance de la première rencontre : le contrat
7. Déroulement de l'entretien
8. Attitudes du chercheur – Approche non-directive
9. La dimension sociale éthique et déontologique
10. Utilisation de supports visuels dans l'entretien biographique : ligne du temps et symboles

Partie 2 : Testons-nous !

Tour de table

Présentation (symboles)

➤ Qui suis-je ?

➤ Sujet de mémoire

➤ Pourquoi cet atelier

➤ Autres

- Qui suis-je ?
- Sujet de mémoire
- Pourquoi cet atelier ?
- Autres



1. Qu'est-ce que l'entretien biographique ?

Bio = vie

Graphie = écriture

Deux sens :

- L'écriture de la vie
- La vie d'un individu, son histoire et le sens qu'il en donne

➡ Approche de la vie d'un individu singulier au travers du récit de vie comme stratégie d'accès au réel dans l'entretien biographique

(Delory-Monberger, 2019)

2. Le récit de vie dans l'approche biographique

- Approche utilisant la **mémoire individuelle** pour explorer des aspects clés de l'identité et les choix de vie
- Concept de "**mise en intrigue**" de Ricoeur
- Moment où un individu **partage** son récit de vie à autrui
- Replacer les **expériences vécues** dans un **contexte plus large**
- Dispositif relationnel : relation **intersubjective**
- Saisir les **dynamiques complexes sur le long terme** (parcours de vie, trajectoire professionnelle, etc.) du **point de vue** de l'individu
- Utilisé pour **collecter des données** (anthropologie, sociologie) ou en intervention clinique (psychologie)
- Saisir les **mécanismes sociologiques et culturels en action** sur les trajectoires individuelles
- Dispositif de recherche qui vise la **connaissance** (scientifique, transmission, témoignage)
- Peut traiter différentes **thématiques de parcours de vie** (formation, scolaire, professionnel)

(Legrand, 1993 ; Bertaux, 2016 ; Delory-Monberger, 2019 ; Sauvayre, 2021)

3. Qu'est-ce que le récit de vie ?

RÉCIT ?

- Narration
- Relation de faits articulés

VIE ?

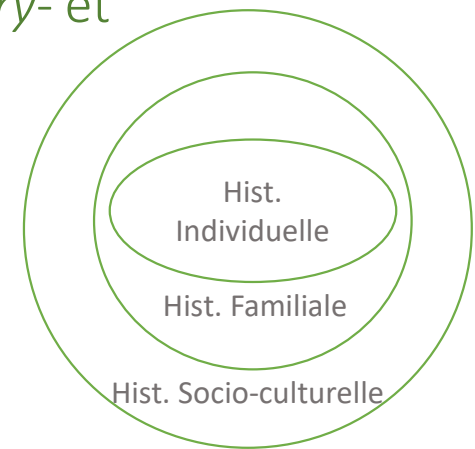
- Durée d'existence d'un individu
- Événements vécus dans le temps

RÉCIT DE VIE ?

- Production orale d'une personne (appelée « narrateur » ou « narratrice »), à partir d'une sélection d'événements vécus au cours de son existence
- Narration qu'une personne (ou un groupe) fait de l'histoire de sa vie
- Permet à l'individu de structurer sa vie, lui donner un sens, d'articuler les événements de manière sensée et la transmettre
- Reconstruction subjective et dépendante du moment de la vie, du cadre, de l'interlocuteur... (le récit n'est pas l'Histoire ; ni un enchaînement chronologique réel des faits).
- Observer une action dans la durée
- Faire de sa vie une histoire pour pouvoir la saisir

4. Pourquoi utiliser le récit de vie ?

- L'individu partage son histoire globale (mais pas totale)
- Décrire un phénomène car les biographies sont considérées comme des constructions de la réalité sociale
- La narratrice devient l'informatrice qui révèle les dynamiques du contexte dans lequel elle agit
- Donner accès à l'historicité (interroger sur ce qui précède – *life history*- et ce qui suit le phénomène)
- Cette histoire est immergée dans une histoire familiale, elle-même immergée dans une histoire socio-culturelle
- Une question de mémoire
- Permet un sentiment d'identité et de continuité personnelle



(Bertaux, 2016 ; Enriquez, 2003 ;
Kaufmann, 2004)

5. Étapes de la démarche

1. Définir une problématique et formuler les questions de recherche
 2. Préparation théorique
 3. Contact
 4. Contrat
 5. Production des récits de vie
 6. Analyse des données
 7. Validation(Monter en généralité en identifiant des formes sociales (p.ex. logique d'action, logique de situation, dynamiques socio-culturelles ; Contraster et comparer les observations ; Travail de documentation important qui contribue à situer la biographie individuelle dans un contexte social et historique précis)
 8. Présentation de résultats de recherche
 9. Discussion
- (Burrick, 2010 ; Bertaux, 2016))

Comment sélectionner son sujet ?

Identifier un « **fragment** » de la société qui soit suffisamment cohérent pour devenir un objet d'étude. Trois possibilités :

Éviter les personnes dont on est proche et/ou avec qui on partage la vie professionnelle

- **Un secteur d'activité ou monde social** (règles, modes de fonctionnement, langages (jargon), valeurs et conflits de valeurs). P.ex : école, secteur de la boulangerie, métallurgie, etc. Chaque microcosme (une école particulière) présente des logiques qui caractérisent le monde social et que l'on retrouve dans chaque microcosme
- **Une situation sociale** (catégories d'identification sociale). P. ex: des mères isolées en situation précaire, des jeunes NEETS (not in employment, education or training), des chômeurs en formation, des enseignants de deuxième carrière.
 - Catégories imprégnées de logiques idéologiques
 - Particulièrement adapté pour comprendre les trajectoires et leurs mécanismes
- **Les flux de trajectoires parallèles**
Parcours de vie similaires comme objet social

(Bertaux, 2016)

6. Importance de la première rencontre :le contrat

Élaboration du contrat et placement du cadre (accord entre chercheur et participant)

- Présentations et motivations du cadre de la recherche (chercheur, thématique ...)
- Présentation des aspects méthodologiques (*consigne, lieu, durée, rythme, intervalle, enregistrement*)
 - ⚠ Penser au lieu de l'enregistrement (effet psychologique et enjeu de sécurité / logistique (bruit de fond))
- Présentation des aspects déontologiques (*confidentialité, anonymat, écoute bienveillante, liberté d'arrêter, propriété du récit*) – *proposer un formulaire de consentement*
- Créer un lien de confiance avec le participant - *Laisser le temps à la personne de le lire, de comprendre, de vous poser toutes les questions. Donner à la personne la possibilité de se retirer ou d'effacer les données, de vous demander l'enregistrement, etc.*
- Possibilité de proposer de réfléchir déjà à son parcours et/ou imaginer sa trajectoire

(Burrick, 2010 ; Bertaux, 2016)

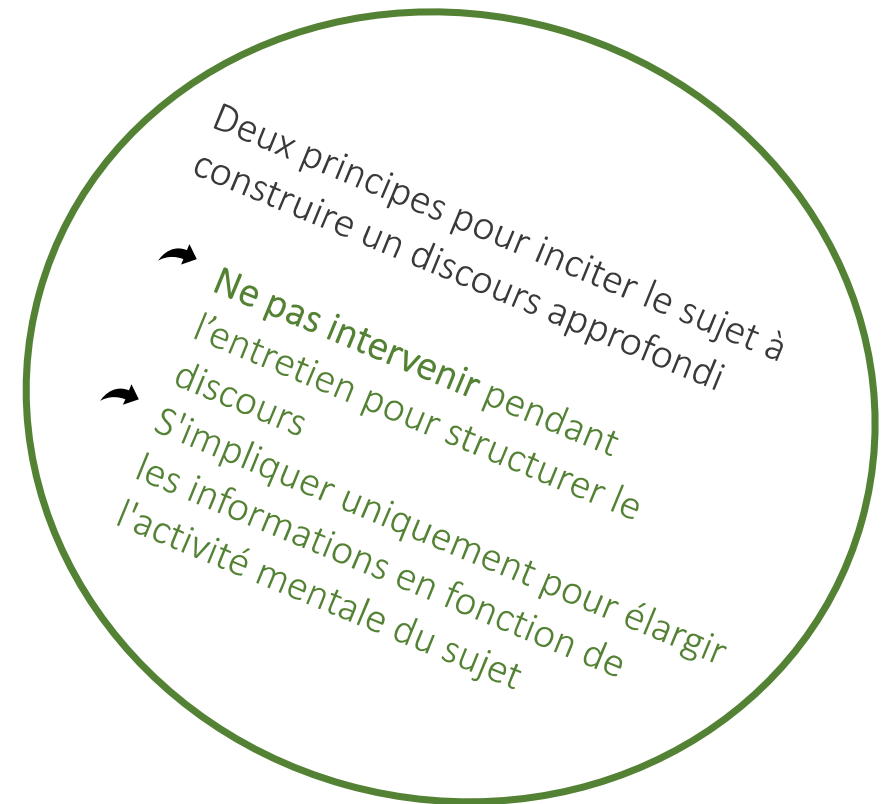
7. Déroulement de l'entretien

Démarrage et astuces

- Proposer la consigne du récit de manière large
- Laisser le participant agencer son récit en « Je »
- Préparer des feuilles et des bics si la personne souhaite partager, écrire, prendre des notes.

Clôture de l'entretien

- Aborder les thèmes nécessaires à la recherche s'ils n'ont pas été spontanément abordé
- Demander le vécu de l'entretien et s'il y a des éléments à ajouter.



(Legrand, 1993 ; Fenneteau, 2002 as cited in Burrick, 2010)

(Rogers, 1966, as cited in Mucchielli, 1995 ; Mucchielli, 1995 ; Burrick, 2010)

8. Attitudes du chercheur – Approche non-directive

« Neutralité bienveillante » = attitude de compréhension favorisant une communication authentique

- ➔ Être congruent
- ➔ Accepter les manifestations de l'autre sans les juger (Attention positive inconditionnelle)
- ➔ Être empathique
- ➔ Avoir une écoute sensible afin de comprendre l'autre

Techniques d'appel à l'expression

- ➔ Silence attentif et actif
- ➔ Encouragement sans phrases
- ➔ Paralangage de compréhension

Trouver la « bonne distance relationnelle », celle qui crée un courant de sympathie et de compréhension tout en gardant une attitude de détachement et d'objectivité caractérisant les relations professionnelles (Burrick, 2010, p.15)

9. La dimension sociale, déontologique et éthique

Dimension sociale

- Remercier le participant
- Garder un recul réflexif
- Donner la possibilité de se rétracter à tout moment

Règles déontologiques

- Le chercheur précise son ancrage institutionnel – thème de sa recherche – son besoin de récolte
- Consentement libre et éclairé
- Le participant a droit de regard sur les résultats de la recherche. *(Alternative : proposer une restitution du récit au sujet, mais sans garantir l'accès aux écrits de l'analyse, concluant ainsi un accord explicite)*

Enjeux éthiques

- Permettre à la personne de partager des moments personnels, sans chercher directement de l'aide
- Être capable, pour le participant, de se remémorer des épisodes sans compromettre son estime de soi
- Dépasse la relation chercheur – participant pour permettre une démarche intersubjective

(Legrand, 1993 as cited in Burrick, 2010)

10. Utilisation de supports visuels dans l'entretien biographique : ligne du temps et symboles

À votre avis ? Quels sont les apports ?

Apports

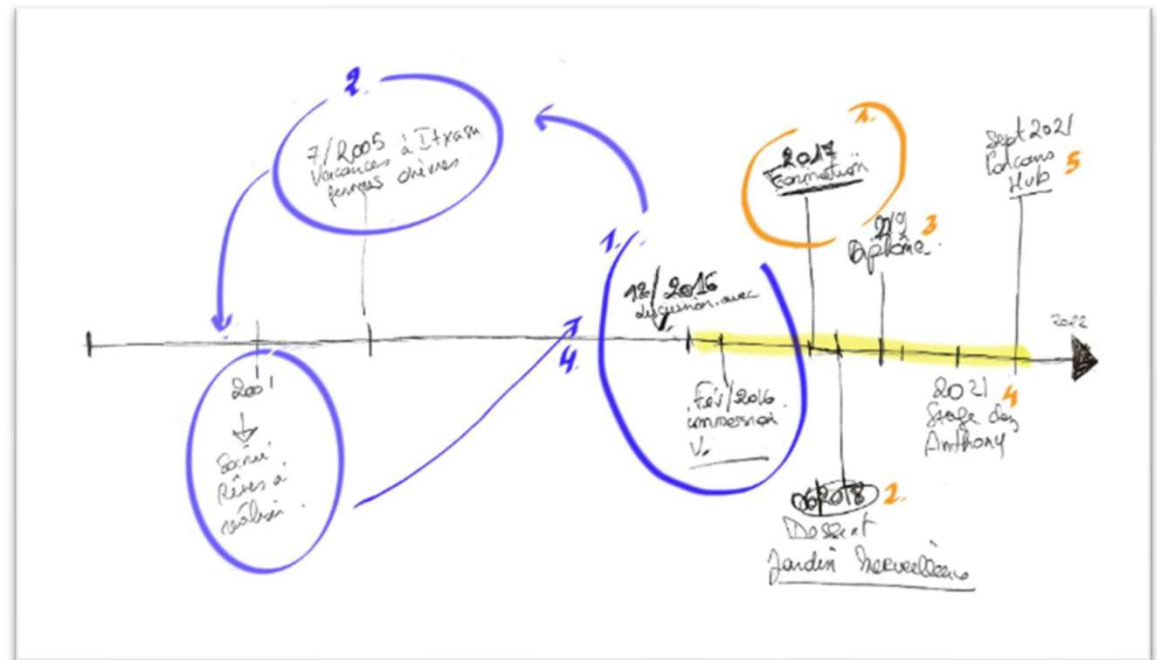
- Symboliser l'expérience subjective
- Visualiser de manière concrète son parcours et représenter chronologiquement les événements significatifs de sa vie
- Permettre à l'individu de se détacher du contexte de la recherche
- Ajouter certains éléments non repris dans le discours préalable
- Permettre à la personne de percevoir les éléments de sa trajectoire d'une manière différente

(Mitsopoulou-Sonta, 2016 ; Henriët et al., 2021)

Exemple sur les bifurcations

La ligne du temps

Permet d'identifier les moments clés liés au parcours de vie (raconté lors du récit de vie) menant au projet de bifurcation



Exemple sur les bifurcations



Représentation visuelle

Représentation du moment de bifurcation perçu et idéalisé par le sujet au moyen de symboles issus du jeu *Imagine©*

Partie 2 : Testons-nous !

Exercice pratique

Objectif : rassemblement de la globalité des expériences d'apprentissage (formels et informels) qui jalonnent l'histoire de votre vie

Temps 1 (20 minutes) : Création de sa ligne du temps. Placer les choix, moment-clés et décisions qui vous ont mené à votre projet actuel (orientation vers la formation d'adultes, le stage, ou le mémoire)

Temps 2 : Poster et partager sous forme de récit de vie votre ligne du temps (sous-groupe via l'équipe teams)

« Préparer votre récit de formation » met l'accent sur le travail de réflexivité mené par le narrateur sur les expériences qui l'ont formé. Vincent de Gaulejac souligne cette dimension du récit de formation qui consiste à opérer un travail personnel sur son histoire : *Le récit de vie est un outil d'historicité. Il permet au sujet de « travailler sa vie ». Raconter son histoire est un moyen de jouer avec le temps de la vie, de reconstruire le passé, de supporter le présent et d'embellir l'avenir (Gaulejac et Lévy, 2000, p. 36).* » (Dominicé, 2019, p.381)

Retour sur l'exercice et clôture de l'atelier

En faisant référence à ce qu'il a vécu, l'apprenant adulte est amené à expliciter le sens de ses expériences. Le récit inscrit donc l'événement vécu dans l'histoire du narrateur

Permet un regard intérieur et de construire sa propre intrigue

Production personnelle qui donne l'occasion à chacun de se dire en tant que « Je »

Prendre acte de sa CONSTRUCTION IDENTITAIRE

Être reconnu par l'autre à travers son récit

(Dominicé, 2019)

À vous de jouer 😊
Bonnes rencontres lors de vos futurs entretiens!

Références

- Bertaux, D. (2016). *Le récit de vie-4^e édition*. Armand Colin
- Burrick, D. (2010). Une épistémologie du récit de vie. *Recherches qualitatives*, 8(1), 7-36
- Delory-Momberger, C. (2019). *Vocabulaire des histoires de vie et de la recherche biographique*. Érès. doi : 10.3917/eres.delor.2019.01
- Dominicé, P. (2019). Récit de formation. Dans : Christine Delory-Momberger éd., *Vocabulaire des histoires de vie et de la recherche biographique* (pp. 380-384). Érès. doi : 10.3917/eres.delor.2019.01.0380
- Henriët, E., Burnay, N., Dalimier, J., Hurley, J., & Henri S. (2021). Challenges and opportunities in collecting data with a game. Analysis of the development and use of a game to collect data on people's emotional experience of their environment. *Bulletin of Sociological Methodology*, 149(1), 7-29. doi : 10.1177/0759106320960885
- Legrand, M. (1993). *L'approche biographique. Théorie, clinique*. Éditions Presses Internationales
- Mitsopoulou-Sonta, A. (2016). La méthode à médiation Photolangage© et les processus de figurabilité. *Cliniques*, 11, 134-150. doi: 10.3917/clini.011.0134
- Mucchielli, A. (1995). *Psychologie de la communication*. Presses Universitaires de France
- Niewiadomski, C. (2019). Compétence biographique. Dans : Christine Delory-Momberger éd., *Vocabulaire des histoires de vie et de la recherche biographique* (pp. 51-53). Érès. doi : 10.3917/eres.delor.2019.01.0051
- Sauvayre, R. (2021). *Initiation à l'entretien en sciences sociales-2e éd.: Méthodes, applications pratiques et QCM*. Armand Colin.