

# Les entretiens d'auto- confrontation et de remise en situation

**SERFA à distance**

**Vendredi 21 mars 2025**



**Faculté  
des Sciences du Sport  
& de l'Éducation**

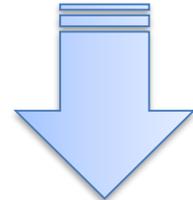
Frédéric POGENT



### Les traces de l'activité de l'acteur



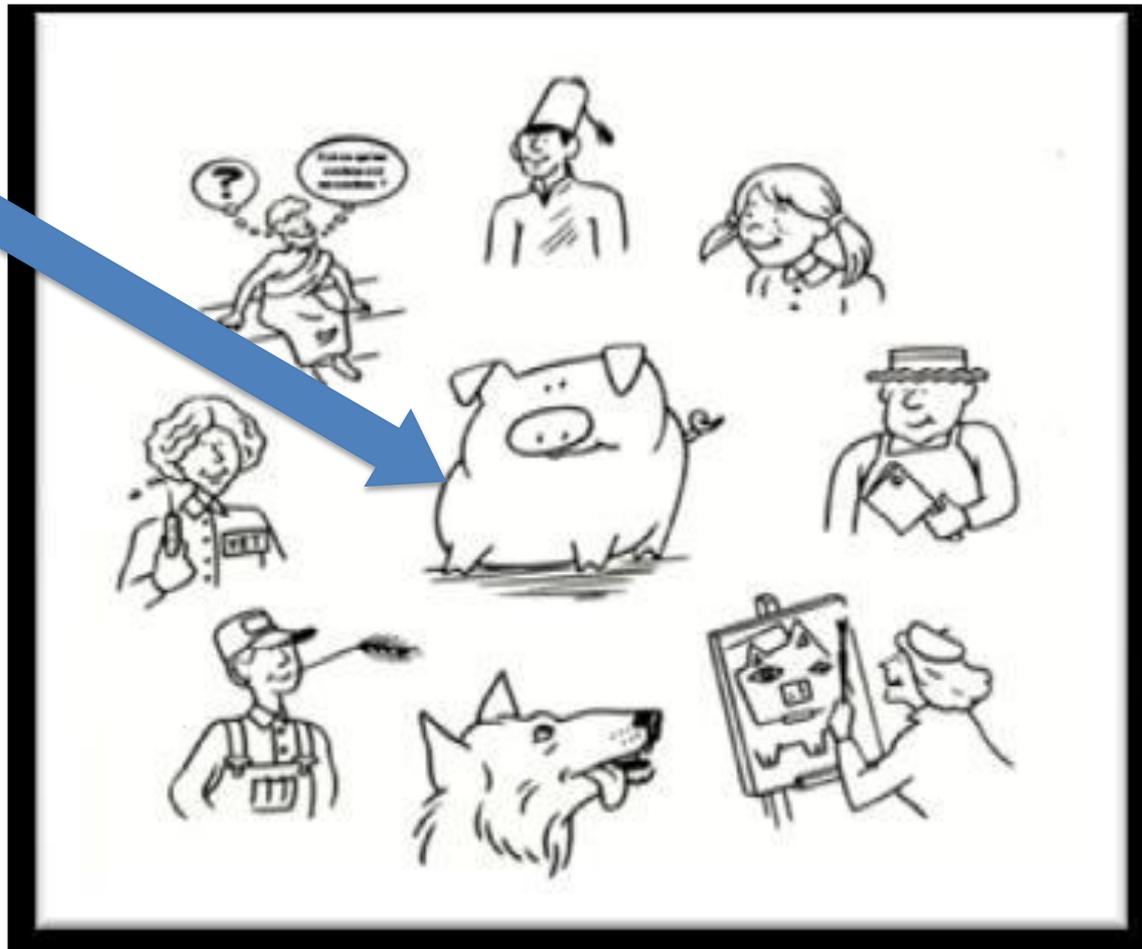
Selon l'hypothèse de l'**enaction** ainsi enrichie, l'activité cognitive ou cognition au sens le plus large d'un acteur – c'est-à-dire l'ensemble de l'activité d'un acteur comme donnant lieu à la création et/ou la manifestation d'un savoir quel qu'il soit à chaque instant – consiste en une dynamique de son **couplage structurel** avec son environnement (ou espace ou domaine dans le vocabulaire de F. Varela).



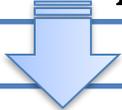
L'**activité** correspond à une succession ou un flux (selon qu'on mette l'accent sur leur discontinuité ou sur leur continuité) d'**interactions asymétriques** entre cet acteur et cet environnement.

...En introduction ...

Le paradigme de l'enaction ...



### La conscience préreflexive



Selon l'hypothèse de la **conscience préreflexive** :

- (1) un acteur humain peut à chaque instant, moyennant la réunion de conditions favorables, montrer, mimer, simuler, raconter et commenter son activité – ses éléments comme son organisation temporelle complexe – à un observateur-interlocuteur ;
- (2) cette possibilité de monstrations, mimes, simulations, récits et commentaires constitue un effet de surface des interactions asymétriques entre cet acteur humain et son environnement et de leur organisation temporelle complexe ;
- (3) cet effet de surface est constitutif, c'est-à-dire que sa transformation par une prise de conscience à un instant donné transforme l'activité qui suit cet instant.

Lorsque cette possibilité est actualisée d'une façon ou d'une autre, on peut parler d'**expression de la conscience préreflexive**.

**L'entretien d'auto-confrontation** vise à renseigner  
« *l'expérience ou conscience pré-réflexive ou  
compréhension immédiate de son vécu de l'acteur à  
chaque instant de son activité* ».

(Theureau, 2002)

L'acteur est confronté à des traces de son activité. Il est invité à expliciter, montrer et commenter, en présence d'un interlocuteur, les éléments qui, pour lui, sont significatifs de cette activité.

## ...En introduction

Le programme de recherche empirique dit « **du cours d'action** » (Theureau, 2004, 2006, 2009) se présente comme un programme de recherche empirique générique ou paradigmatique sur l'activité humaine.

### Deux types d'entretiens (Theureau, 2010)

L'entretien d'auto-  
confrontation

L'entretien de  
remise en  
situation par les  
traces matérielles

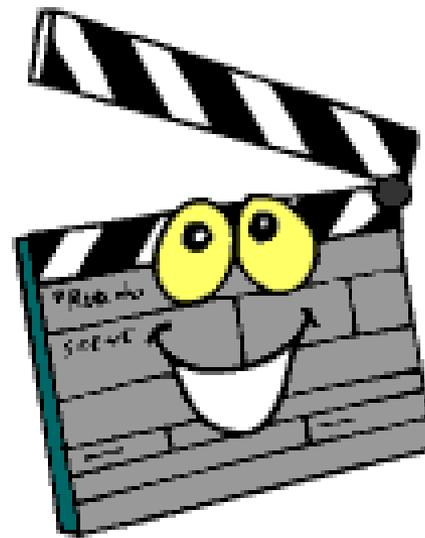
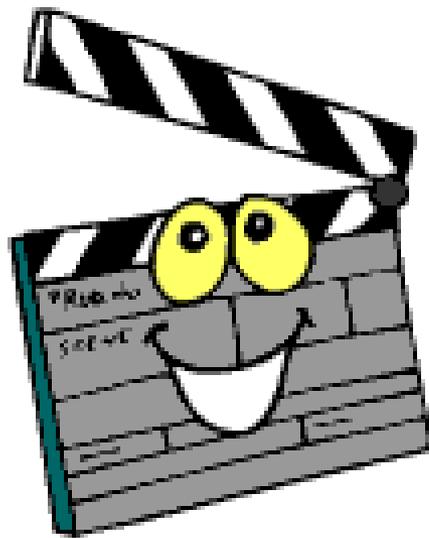
## L'entretien d'auto-confrontation (1)

L'**autoconfrontation** (dite aussi « **de premier niveau** » ou « **proprement dite** ») s'appuie sur le produit de l'observation ou de l'enregistrement du comportement (vidéo). Son usage est illimité sauf impossibilité de disposer d'une observation (inscrite d'une façon ou d'une autre) ou d'un enregistrement du comportement des acteurs lors de l'activité considérée.

C'est une expression différée de la conscience préreflexive, en interaction avec son contrôle par le chercheur, grâce à une remise en situation de l'acteur par l'intermédiaire d'une observation ou d'un enregistrement du comportement de ce dernier.

...En introduction

## L'entretien d'auto-confrontation (2)

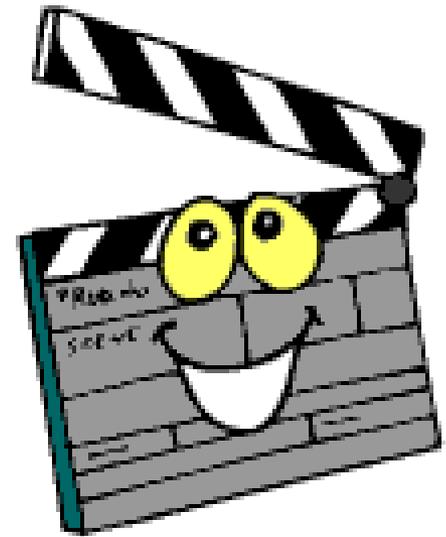


### Les entretiens de remise en situation par les traces matérielles (1)

La méthode d'**entretien de remise en situation par les traces matérielles**, c'est-à-dire les traces des transformations successives de la situation ou des œuvres, se situe dans le prolongement des principes et de l'expérience de l'auto-confrontation. S'appuyant sur le produit des méthodes de recueil et d'enregistrement par les acteurs de traces de leur activité, son usage est nécessaire lorsque l'observation ou l'enregistrement du comportement est impossible pour des raisons diverses. La principale de ces raisons est le besoin de connaître l'activité considérée sur des périodes longues et discontinues (à travers un objet d'étude spécifiant les objets théoriques « cours de vie relatif à une pratique » et « articulation collective des cours de vie relatifs à une pratique »).

Elle est porteuse de biais constitutifs : les risques de la réflexion située *a posteriori* (ou expression de la **conscience réflexive**, portant sur le passé à la lumière des intérêts du présent), de la perte de détails liée aux difficultés de rappel et de l'affabulation involontaire. Une étape préalable est celle : (1) de la constitution, datation et mise en série des traces ; (2) de la collecte des documents et outils utilisés. La première (1) remplace l'observation ou l'enregistrement (vidéo ou autre) du comportement pour l'auto-confrontation alors que la seconde (2) est identique à celle qui a lieu pour l'auto-confrontation.

Les entretiens de remise en situation par les traces matérielles (2)



# Entretien de remise en situation : modalités (1)

## Principes de documentation du vécu

Participante



Chercheur

Verbalisation  
du vécu  
relatif à  
l'action



Questions et  
relances  
centrées sur le  
comment

# Entretien de remise en situation : modalités (2)

## Construction des matériaux

### Carnet de recueil de traces de l'activité

Recueil des traces relatives à l'activité en formation (Pierce, 1984) et accès à la **dynamique émotionnelle** (Ria & Chaliès, 2003)

### Equipped des ordinateurs PE avec logiciel CaptEcran

Capture des pages de la plateforme pour **identifier les traces de l'activité**

### Entretien de remise en situation post formation

Accès aux **significations construites** en formation



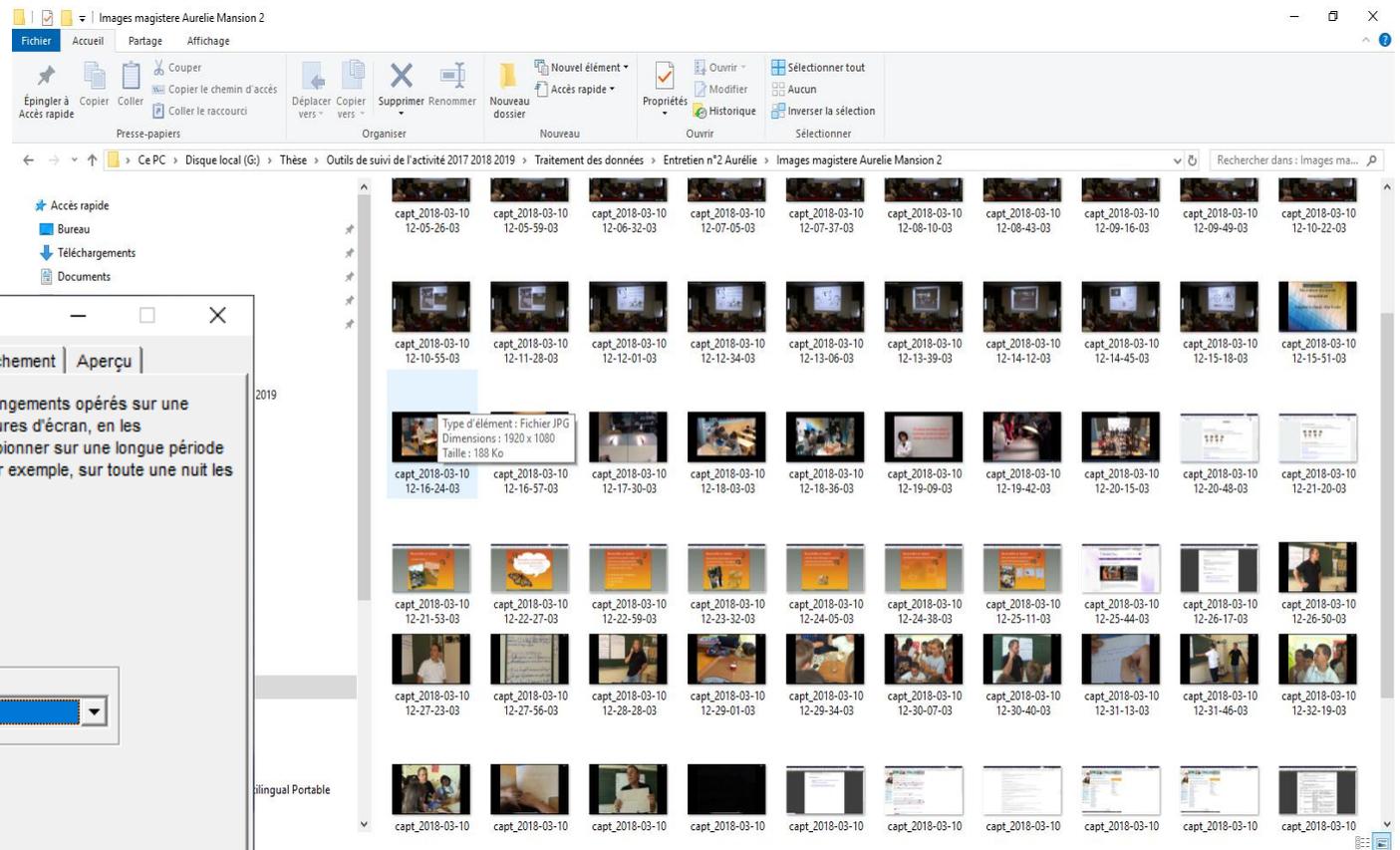
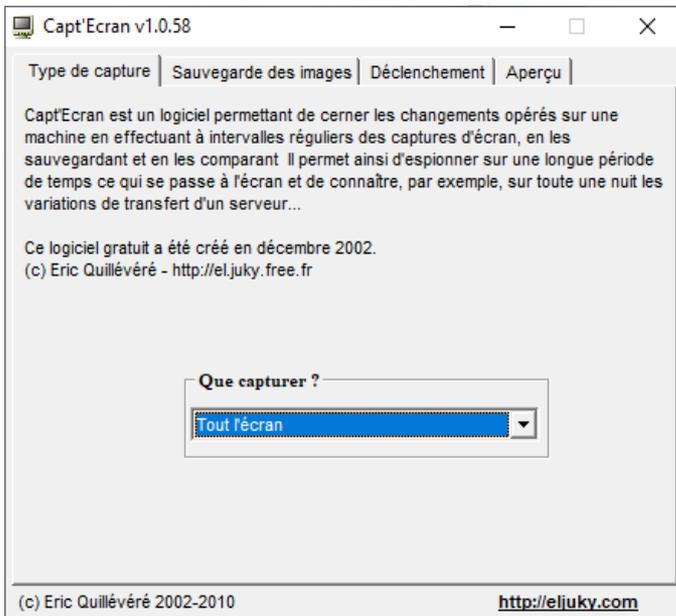


# Entretien de remise en situation : modalités (5)

Capture de pages d'écran lors de la connexion à la plateforme



CaptEcran.exe



# Entretien de remise en situation : modalités (6)

## Principes de documentation du vécu



# Les entretiens d'auto-confrontation et de remise en situation : modalités (7)

- L'entretien d'auto-confrontation (et de remise en situation) doit être réalisé le plus tôt possible (au maximum quelques jours après), si possible sur les lieux du filmage .
- L'idéal est que l'entretien ait lieu à la suite immédiate du filmage sur les lieux de l'enregistrement.

# Des exemples de questions possibles ...

Élément du signe	Questions	Remarques
<b>Engagement</b>	Là qu'est-ce qu'il se passait pour toi ? Quelles étaient tes préoccupations ? Que cherchais-tu à faire ?...	Il s'agit de faire ressortir les aspects les plus saillants du faisceau de préoccupations de l'acteur
<b>Actualité potentielle</b>	Là à quoi t'attendais-tu ? T'attendais-tu à quelque chose de particulier ? Comment cela se passe pour toi ?...	Il s'agit de cerner ce à quoi l'acteur s'attend dans la situation, ce qu'il anticipe...
<b>Référentiel</b>	Qu'est-ce qui t'a conduit à agir ainsi ? Qu'est-ce qui te fait dire cela ? Comment savais-tu que ?...	Il s'agit de mettre en évidence les connaissances, règles, principes relativement généraux, ou « usuels » (éventuellement habituels), mobilisés par l'acteur.
<b>Représentamen</b>	Qu'est-ce que tu prenais en compte dans la situation ? A quoi t'intéressais-tu, quel aspects étaient importants pour toi à ce moment ?...	Il s'agit de mettre en évidence ce qui fait « signe », ce qui est pertinent pour l'acteur dans la situation, les traits « saillants » qu'il perçoit.
<b>Unité élémentaire du cours d'action</b>	Qu'est-ce que tu fais, là ? Qu'est-ce que tu dis, à qui ?... Sur quoi te focalises-tu, à quoi prêtes-tu attention ? Qu'est-ce que tu te dis ? Comment tu vois la situation ? Qu'est-ce que cela te fait dire ? Qu'est-ce que tu ressens ? Comment te sens-tu ? Comment vis-tu cela ?	Il s'agit d'identifier les actions, les communications, les focalisations, les interprétations et les sentiments
<b>Interprétant</b>	Ça, tu le savais ou tu le découvres là ? C'est nouveau pour toi cela ?...	Il s'agit de pister les processus d'apprentissage, ou de construction de nouveaux types (connaissances) dans le cours d'action

Tableau 1 : Guide d'entretien d'autoconfrontation / signe hexadique (Trohel, 2005)

# Mise en situation

- ***Mastermind***

- **Analyse des vidéos (*Mastermind*)**

- <https://youtu.be/bwSPxw1oMiU>

- <https://youtu.be/9lw4Jrz0LvU>

# Bibliographie

Flandin, S. (2015). *Analyse de l'activité d'enseignants stagiaires du second degré en situation de vidéoformation autonome : Contribution à un programme de recherche technologique en formation*. Thèse doctorale - Université Blaise Pascal - Clermont-Ferrand 2.

Leblanc, S. (2014). Des dispositions concurrentes pour mener un entretien post-leçon : étude des effets d'un contexte d'entretien « innovant ». In Muller, A., Plazaola Giger, I. *Dispositions à agir, travail et formation*. Toulouse : Octarès.

Pogent, F., Albero, B., Guérin, J. (2019). Transformations professionnelles et personnelles en situation de formation hybride : le cas d'une professeure des écoles aux prises avec la plateforme *M@gistère*. *Distances et médiations des savoirs*.

Pogent, F. (2020). *Construction de l'expérience et formation hybride : transformations de l'activité de professeurs des écoles instrumentée par la plateforme M@gistère*, Thèse de doctorat, Université de Bretagne Occidentale.

Pogent, F. (2021). Construction de l'expérience et formation hybride : transformations de l'activité de professeurs des écoles instrumentée par la plateforme *M@gistère*, *Recherches en éducation* [En ligne], 45 | 2021, mis en ligne le 01 novembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/ree/9578> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ree.9578>

Theureau, J. (2010). Les entretiens d'autoconfrontation et de remise en situation par les traces matérielles et le programme de recherche « cours d'action ». *Revue d'anthropologie des connaissances*, 2(4), 287-322.

Varela, F. (1989). *Autonomie et connaissance. Essai sur le vivant*. Paris : Seuil.

Varela, F. (2004). *Quel savoir pour l'éthique ?* Paris : La Découverte.

# Les entretiens d'auto- confrontation et de remise en situation

**SERFA à distance**

**Vendredi 21 mars 2025**



**Faculté  
des Sciences du Sport  
& de l'Éducation**

Frédéric POGENT

