

Initiation à l'entretien d'explicitation



Magali PROST

SERFA printemps

2025

Plan de l'atelier

Partie 1

- Présentation de l'EdE
- Conditions de l'EdE
- Indicateurs de l'évocation

Partie 2

- Différents types de relance
- Décomposition du vécu et différentes entrées de l'évocation

Conclusion

- Difficultés et prolongements de l'EdE

Plan de l'atelier

Partie 1

- Présentation de l'EdE
- Conditions de l'EdE
- Indicateurs de l'évocation

Partie 2

- Différents types de relance
- Décomposition du vécu et différentes entrées de l'évocation

Conclusion

- Difficultés et prolongements de l'EdE

Présentation de l'EdE

- **Vermersch** (années 70/80) afin d'étudier ce qui se passe au niveau intellectuel, affectif et corporel « pensée privée »
- Analyse phénoménologique (niveau de ce qui apparaît au sujet) Réf à Husserl
- Point de vue en **première personne**
- Objectif : **verbalisation de l'action**, telle qu'elle est mise en œuvre
- 1990 : création du GREX



Vermersch (1944-2020)
psychologue français

- Exercer un **guidage actif mais non directif** : suivre ce que le sujet raconte et, à partir de là, l'amener à développer en le questionnant notamment sur ce qu'il a fait, pensé, ...
- **Cognition incarnée** (Varela, Thompson & Roch, 1991)
- **Minimiser** tout risque de rationalisation et de reconstruction

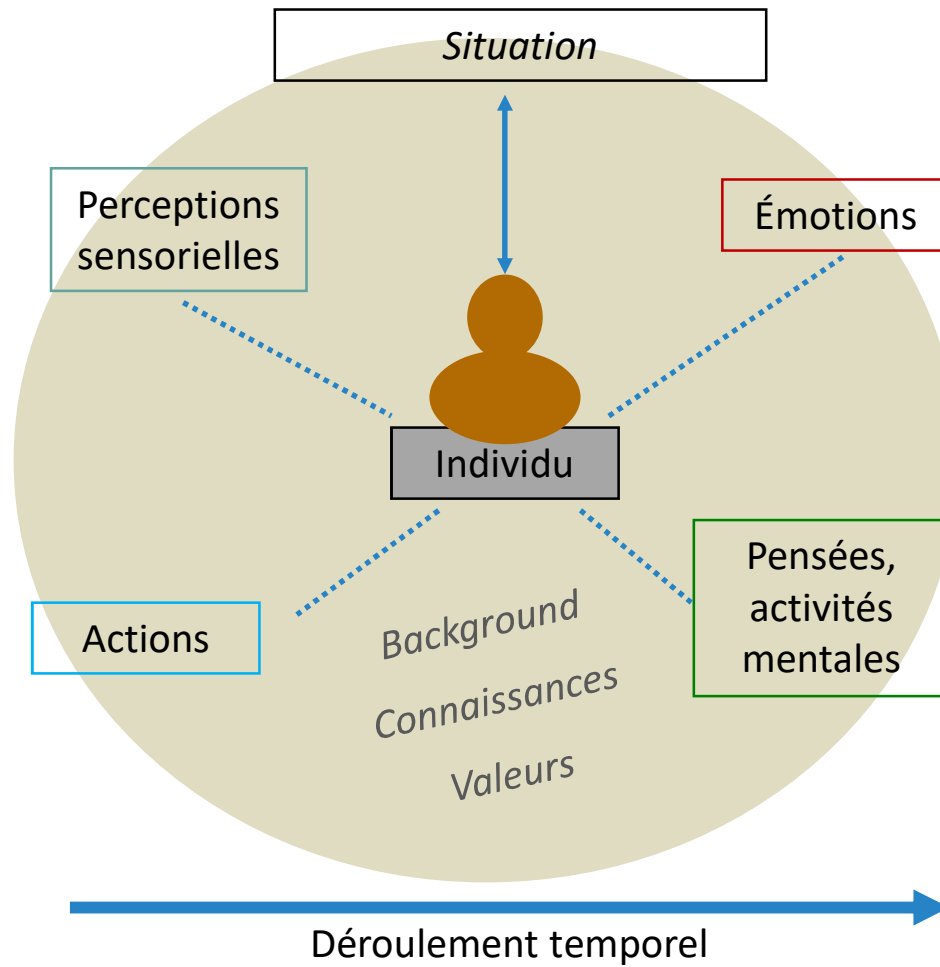
Une technique d'entretien

- **Objectif méthodologique** => compenser les limites de techniques telles que l'observation ou le recueil de traces, qui permettent de mal appréhender le raisonnement et les connaissances mises en œuvre

Le moment de la verbalisation :

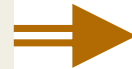
- Verbalisation simultanée
- Verbalisation consécutive
- Verbalisation consécutive assistée par les traces ou l'auto-confrontation

Conceptualisation du vécu



Théorie

- **Rendre conscient** des informations pré-réfléchies, des aspects de la conduite du sujet qu'il a vécu sans les avoir nécessairement conscientisés et appropriés



Accès au passé par le mode de **l'évocation** d'une situation passée par une **verbalisation descriptive** et une position de **parole incarnée**

Plan de l'atelier

Partie 1

- Présentation de l'EdE
- **Conditions de l'EdE**
- Indicateurs de l'évocation

Partie 2

- Différents types de relance
- Décomposition du vécu et différentes entrées de l'évocation

Conclusion

- Difficultés et prolongements de l'EdE
- Discussion libre et bilan

Conditions de l'EDE

- **Cadre éthique**
L'interviewé.e pose les limites, ne pas les dépasser.
- **Cadre déontologique**
Pas d'évocation des émotions si ce n'est pas le lieu
- **Contrat de communication à renouveler tout au long de l'entretien**
« *si tu es d'accord, ...* »
- **Présence discrète** de manière à ce que l'autre puisse entrer en contact avec son souvenir
Pas de face à face, se mettre côte à côte
- **Neutralité bienveillante et intéressée**
Feedback verbaux et non verbaux
- **Synchronisation**
De la posture, prosodie et débit de voix, paroles

Conditions de l'EDE

- Viser un **moment particulier**, une situation spécifique
- Laisser à l'autre **le temps de se ressouvenir** (laisser venir)
=> Aider au rappel des éléments de contexte (météo, heure, personnes autour, etc.)
- **Désamorcer le défi cognitif** = dédramatiser : « *ce n'est pas grave si tu ne te souviens pas* », « *est ce qu'il y a n'importe quoi qui te revient de ce moment là ?* »
- Plus l'entretien s'effectue **rapidement après l'action**, plus les informations recueillies seront riches

Exercice

Par groupe de 2, à tour de rôle, décrivez ce que vous avez fait ce matin avant de vous connecter au SERFA.

« Si tu le veux bien, je te propose de te rappeler de , prends le temps de laisser revenir ce moment et tu me dis lorsque tu es prêt.e... »



Plan de l'atelier

Partie 1

- Présentation de l'EdE
- Conditions de l'EdE
- **Indicateurs de l'évocation**

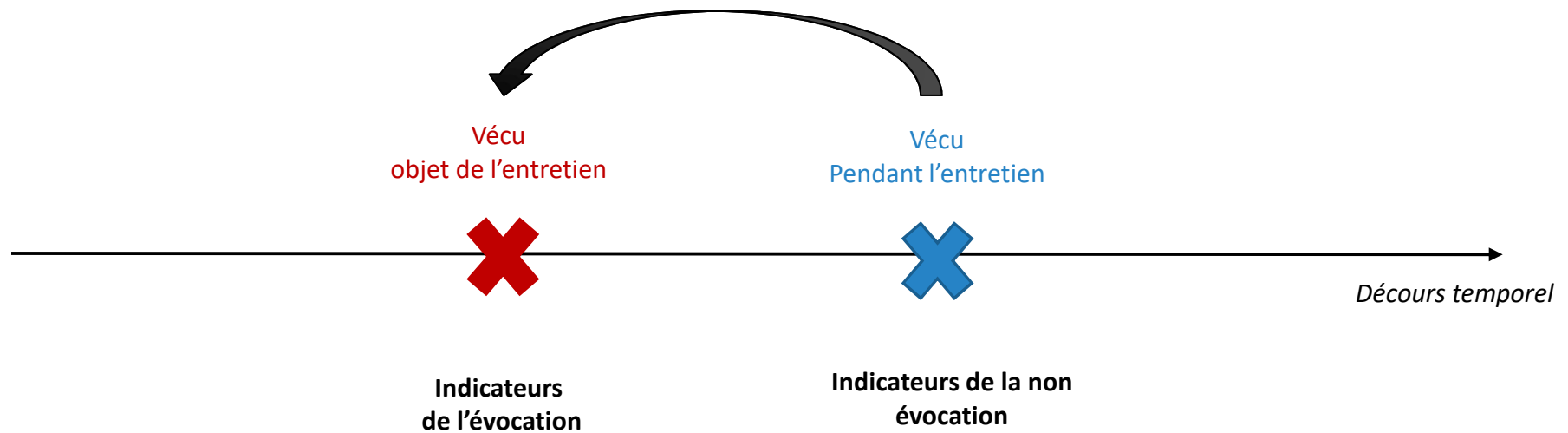
Partie 2

- Différents types de relance
- Décomposition du vécu et différentes entrées de l'évocation

Conclusion

- Difficultés et prolongements de l'EdE
- Discussion libre et bilan

Les indicateurs de l'évocation



Les indicateurs de l'évocation

■ Indicateurs non verbaux de l'évocation

- Décrochage du regard
- Ralentissement du rythme de parole

■ Indicateurs verbaux

- Marqueurs linguistiques de l'évocation : Utilisation de « *je* » + « *là* », « *maintenant* », « *à ce moment là* », utilisation du présent
- Utilisation d'un vocabulaire spécifique, descriptif, concret et relié à des connotations sensorielles
- Centration sur les moments précis
- Description des perceptions et des états émotionnels
- Situation dans le temps et l'espace

Les indicateurs de la non évocation

- **Marqueurs linguistiques de la non évocation**

- **Généralisation et opinion** : « *En général* », « *je pense que* », « *je sais que* », « *j'estime que* », « *tu* », « *nous* », « *on* », « *quand je fais ça* », ...
- Attention au **présent de généralisation** : « *j'ai l'habitude de* », « *je le fais toujours* », « *quelques fois* », ..., de règles d'actions, d'expression renvoyant à un sens général
- **Indices d'hésitation** → « *ça, tu t'en rappelles bien ou peut-être pas? Si tu ne t'en souviens pas, ce n'est pas grave* »

Plan de l'atelier

Partie 1

- Présentation de l'EdE
- Conditions de l'EdE
- Indicateurs de l'évocation

Partie 2

- **Différents types de relance**
- Décomposition du vécu et différentes entrées de l'évocation

Conclusion

- Difficultés et prolongements de l'EdE
- Discussion libre et bilan

3 types de relance

ATTENTION à ne JAMAIS induire

1- Relances en écho

- Reprendre le mot avec un ton interrogatif

2- Questions vides de contenu

- *“Et quand tu faisais ça, tu faisais comment / qu’est ce que tu faisais ?”*
- *“Et quand tu voyais, qu’est ce que tu voyais ?”*
- *“Et quand tu entendais, qu’est ce que tu entendais ?”*

Reprendre le temps utilisé : passé ou présent.

-> Faire attention au présent car il peut être un présent de généralisation ou d'évocation.

3- Questions générales

- *“Qu’est-ce qui s’est passé pour toi à ce moment là ?”*
- *“Qu’est ce qui te revient de ce moment là ?”*
- *“Peut être qu’à ce moment là, tu as pensé quelque chose, ressenti quelque chose... ou peut être pas / ou tout autre chose ?”*

Les indicateurs de l'évocation

Exercice

Par groupe de 2, à tour de rôle, décrivez un **moment agréable**.

« Si tu le veux bien, je te propose de te rappeler d'un moment agréable du W-E, prends le temps de laisser revenir ce moment et tu me dis lorsque tu es prêt.e... »



Essayez de repérer les indices qui montrent que la personne est en évocation et ceux montrant qu'elle en est sortie

Formulez une dizaine de relances qui n'induisent pas le contenu de l'expérience (sur les actions, les évaluations, les perceptions, etc.).

Plan de l'atelier

Partie 1

- Présentation de l'EdE
- Conditions de l'EdE
- Indicateurs de l'évocation

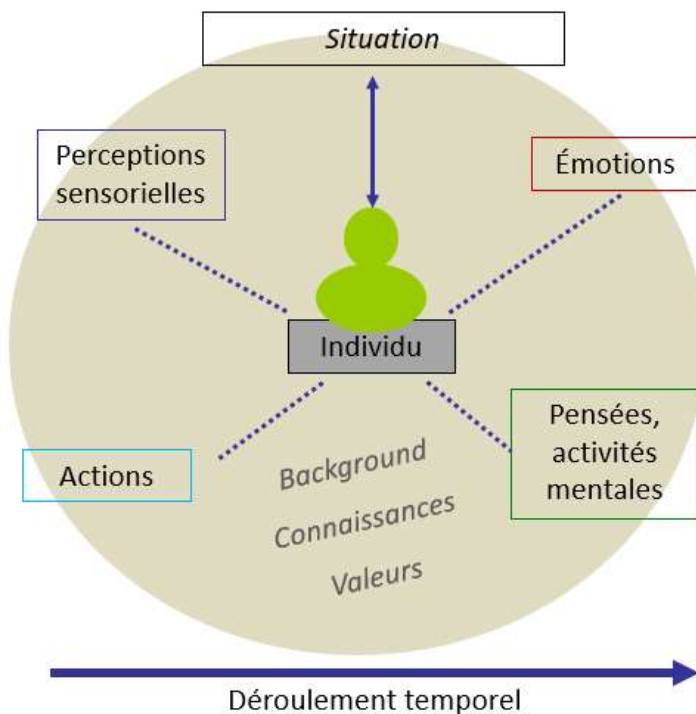
Partie 2

- Différents types de relance
- Décomposition du vécu et différentes entrées de l'évocation

Conclusion

- Difficultés et prolongements de l'EdE
- Discussion libre et bilan

Décomposition du vécu



Arrière plan

Croyances, les connaissances, les valeurs. On ne fait pas travailler sur ces notions trop ancrées chez l'individu. Attention aux modèles normatifs et à la désirabilité sociale.

Emotions

"Est-ce que tu étais dans un état d'esprit particulier, peut être pas ?"

NON : *"et quand tu étais énervé, qu'est ce que tu ressentais ?"*

OUI : *"et quand tu étais énervé, qu'est-ce qui se passait pour toi ?"*

Pensées, activités mentales (intentions, attentes, évaluations, hypothèses)

Pour questionner les intentions : JAMAIS *"pourquoi"* :

MAIS PLUTÔT *"est-ce qu'il y avait quelque chose à ce moment là qui a fait que tu as ... peut être pas ?"*

Pour questionner les critères : *"et là, à quoi tu sais que / tu sens que... ?"*

Plan de l'atelier

Partie 1

- Présentation de l'EdE
- Conditions de l'EdE
- Indicateurs de l'évocation

Partie 2

- Différents types de relance
- Décomposition du vécu
- Différentes entrées de l'évocation

Conclusion

- Difficultés et prolongements de l'EdE

Difficultés de l'EdE

- L'action = connaissance autonome contenant du savoir-faire en acte, c'est-à-dire non conscient
- Mise en mots de l'implicite = action inhabituelle nécessitant l'adoption d'une nouvelle attitude
- Techniques nécessitant un apprentissage
- Capacités d'évocation du sujet interviewé
- Questionnement a posteriori se heurte à la mémoire et à la qualité du rappel

Prolongement de l'EdE

- S'affranchir du cadre initial et coupler avec un support mnésique

> Mixte EAC et EDE

Bibliographie et sitographie

- Vermersch <https://www.expliciter.org/auteur/pierre-vermersch/?from=auteur>
- <https://www.expliciter.org/>